

Robert Greene

PAR L'AUTEUR
DU BEST-SELLER
POWER
LES 48 LOIS
DU POUVOIR

L'art
de la

S
É
D
U
C
T
I
O
N

*édition
condensée*

ALISIO

L'art de la séduction

l'édition condensée

Obtenez ce que vous voulez en manipulant le talon d'Achille de chacun :
l'insatiable besoin de plaisir.

1 Choisir sa victime 2 Inspirer confiance 3 Souffler le chaud et le froid 4 Susciter la jalousie 5 Créer des besoins sans les satisfaire 6 Maîtriser l'art de l'insinuation 7 Habiter l'esprit de l'autre 8 Proposer la tentation 9 Entretenir le suspense 10 Troubler par la magie du discours 11 Soigner les détails 12 S'auréoler de poésie 13 Être désarmant 14 Créer l'illusion 15 Isoler la victime 16 Faire ses preuves 17 Provoquer une régression 18 Offrir le fruit défendu 19 Convoquer le sublime 20 Mêler la douleur au plaisir 21 Devenir proie 22 Réveiller la bête 23 Savoir porter le coup final 24 Survivre aux lendemains qui déchantent

La séduction : la plus belle arme du pouvoir de tous les temps.

design : bernard amiard

ISBN 979-10-92928-15-0

RAYON : DEVELOPPEMENT PERSONNEL



14 euros
Prix TTC France

ALISIO

DE ROBERT GREENE

Atteindre l'excellence, 2014.

La 50^e loi, 2011.

Stratégie, les 33 lois de la guerre, 2010.

L'Art de la séduction, 2010.

Power, les 48 lois du pouvoir, 2009.

Suivez toute l'actualité des éditions Alisio sur le blog :

www.alisio.fr

Alisio est une marque des éditions Leduc.s

Traduction : Alain et Myra Bories

Mise en page : Indologic, Pondichéry, Inde

Titre de l'édition originale : *The Concise Art of Seduction*

Édition condensée de l'œuvre *The Art of Seduction*,

publiée en 2001 aux États-Unis

par Viking, une division de Penguin Putnam Inc.

Édition condensée, approuvée par Robert Greene,
et publiée en 2003 par Profile Books Ltd, Grande-Bretagne

Copyright © Robert Greene and Joost Elffers, 2001, 2003

© 2016 Alisio,

une marque des éditions Leduc.s

17, rue du Regard

75006 Paris – France

E-mail : info@editionsleduc.com

ISBN : 979-10-929-2815-0

Robert Greene

L'art
de la

S
É
D
U
C
T
I
O
N

A Joost Elffers Book

A L I S I O

SOMMAIRE

Avant-propos • 7

Première partie

Profils de séducteurs page 13

La Sirène page 17

Le Libertin page 23

L'Amant idéal page 28

Le Dandy page 33

L'Éternel enfant page 41

La Coquette page 47

Le Charmeur page 52

La Figure charismatique page 57

La Star page 66

Deuxième partie

Le processus de séduction page 73

1 Choisir sa victime page 77

2 Inspirer confiance page 82

3 Souffler le chaud et le froid page 87

4 Susciter la jalousie page 93

5 Créer des besoins... sans les satisfaire page 99

6 Maîtriser l'art de l'insinuation page 106

- 7 Habiter l'esprit de l'autre *page 110*
- 8 Proposer la tentation *page 114*
- 9 Entretenir le suspense *page 120*
- 10 Troubler par la magie du discours *page 125*
 - 11 Soigner les détails *page 132*
 - 12 S'auréoler de poésie *page 138*
 - 13 Être désarmant *page 143*
 - 14 Créer l'illusion *page 148*
 - 15 Isoler la victime *page 154*
 - 16 Faire ses preuves *page 160*
- 17 Provoquer une régression *page 166*
- 18 Offrir le fruit défendu *page 172*
- 19 Convoquer le sublime *page 178*
- 20 Mêler la douleur au plaisir *page 184*
 - 21 Devenir proie *page 191*
 - 22 Réveiller la bête *page 199*
- 23 Savoir porter le coup final *page 205*
- 24 Survivre aux lendemains qui déchantent *page 212*

Avant-propos

Sans cesse on cherche à nous influencer, à nous dicter notre conduite ; et obstinément nous résistons à cet effort de persuasion. Il n'y a qu'une seule exception : quand nous sommes amoureux. Nous succombons alors à une sorte de charme. Notre esprit, d'ordinaire exclusivement préoccupé par nos propres intérêts, se laisse envahir par la pensée de l'être aimé. Nous devenons irrationnels, nous perdons tout sang-froid et faisons des bêtises que nous n'aurions autrement jamais commises. Et si cela dure assez longtemps, quelque chose cède en nous : nous nous abandonnons à la volonté de l'autre et à notre désir de le posséder.

Les séducteurs comprennent le pouvoir énorme que leur confère ce type de capitulation. Ils étudient l'état amoureux, ses composantes psychologiques, ils en analysent le processus : ce qui stimule l'imagination, ce qui jette le sort. Par instinct d'abord, puis par expérience, ils maîtrisent l'art de faire tomber les gens amoureux. Comme le savaient les premières séductrices, il est plus efficace de susciter l'amour que le désir. L'amoureux vit dans l'affectif ; il est

*Il faut plus d'esprit
pour faire l'amour
que pour conduire
des armées.*

NINON DE LENCLOS,
1620-1705

*Sois d'abord bien
persuadé qu'il n'est
point de femmes qu'on
ne puisse vaincre, et
tu seras vainqueur :
tends seulement tes
filets. Le printemps
cessera d'entendre le
chant des oiseaux, l'été
celui de la cigale ; le
lièvre chassera devant
lui le chien du Ménale,
avant qu'une femme
résiste aux tendres
sollicitations d'un
jeune amant. Celle que
tu croiras peut-être ne
pas vouloir se rendre
le voudra secrètement.*

OVIDE, 43 AV. J.-C. -
17 APR. J.-C., ŒUVRES
COMPLÈTES, AVEC
LA TRADUCTION EN
FRANÇAIS, PUBLIÉES
SOUS LA DIRECTION
DE M. NISARD, 1838

La combinaison de ces deux éléments, l'enchantement et l'abandon, est donc fondamentale dans l'amour dont nous débattons. [...] Ce qui existe en amour, c'est l'abandon causé par l'enchantement.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET, 1883-1955,
ESTUDIOS SOBRE EL AMOR

souple et facile à duper. Après tout, le mot « séduire » vient du latin *seducere*, qui signifie « entraîner à l'écart ». Une personne folle de désir est, elle, plus difficile à manipuler et, une fois satisfaite, risque de vous planter là. Ainsi, les séducteurs prennent leur temps ; ils se donnent la peine de susciter l'émerveillement, de tisser les liens de l'amour. Quand l'union devient physique, elle ne fait que mettre un comble à la dépendance de la victime. La magie amoureuse est le modèle de toute séduction, qu'elle soit d'ordre sentimental, politique ou social. L'amoureux capitule.

Inutile de polémiquer contre ce pouvoir, de s'imaginer qu'on n'en a que faire, que c'est mal, que c'est sale. Plus on s'applique à résister aux attraits de la séduction en tant qu'idée, en tant que forme de pouvoir – plus elle nous hypnotise. La raison en est simple : nous avons tous, ou presque, fait l'expérience de l'ascendant que nous prenons sur l'autre quand il est amoureux de nous. Nos actes, chacun de nos faits et gestes, et même chacun de nos mots font mouche : nous ne comprenons pas exactement comment, mais la sensation de puissance que nous en retirons est grisante. Elle nous donne confiance en nous-mêmes, ce qui nous rend encore plus séduisants. La même expérience vaut dans le milieu du

travail : quand on est de bonne humeur, on a l'impression que les autres y répondent, qu'on les charme. Ces moments sont fugaces, mais ils se fixent avec une grande intensité dans la mémoire. On aimerait qu'ils reviennent. Personne n'a envie de se sentir timide, mal à l'aise ou incapable de toucher autrui. L'attrait de la séduction est irrésistible parce que le pouvoir est irrésistible ; et dans le monde moderne, rien ne confère davantage de pouvoir que la capacité de séduire. Refouler le désir de séduire est une forme d'hystérie qui trahit au contraire une véritable fascination et ne fait qu'exacerber ce désir. Un jour ou l'autre, il ressurgira.

Pour acquérir ce pouvoir, inutile de transformer radicalement votre caractère ou votre physique. La séduction est affaire de psychologie et non de beauté ; en maîtriser les rouages est à la portée de n'importe qui. Il suffit de regarder le monde différemment : avec l'œil du séducteur.

Le séducteur ne se contemple jamais le nombril. Son regard est tourné vers le monde et non vers lui-même. Quand il rencontre quelqu'un, il commence par se mettre dans sa peau, voir le monde par ses yeux. Et cela pour plusieurs raisons. En premier lieu, l'égoïsme dénote un manque de confiance en soi qui tue la

*Qu'est ce qui est bon ?
Tout ce qui exalte en
l'homme le sentiment
de puissance, la
volonté de puissance,
la puissance elle-même.
Qu'est-ce qui est
mauvais ? – Tout ce
qui a sa racine dans
la faiblesse. Qu'est-
ce que le bonheur ?
– Le sentiment que
la puissance grandit –
qu'une résistance est
surmontée.*

FRIEDRICH
NIETZSCHE,
1844-1900,
L'ANTÉCHRIST,
TRADUIT PAR HENRI
ALBERT

*Ce qui se fait par
amour se fait toujours
par-delà le bien
et le mal.*

FRIEDRICH
NIETZSCHE,
1844-1900,
PAR-DELÀ LE BIEN
ET LE MAL, TRADUIT
PAR HENRI ALBERT

séduction. Tout le monde a des doutes sur soi-même, mais le séducteur les ignore : il y remédie en s'absorbant dans la vie. Il en tire une intrépidité à toute épreuve qui rend sa compagnie attractive. En second lieu, le fait de se mettre à la place de l'autre fournit au séducteur des informations précieuses sur le fonctionnement de sa cible, sur ce qui lui fait perdre son bon sens et tomber dans les pièges qu'on lui tend.

Le séducteur se considère comme un dispensateur de plaisir, telle l'abeille butinant le pollen de fleur en fleur pour le déposer de l'une dans l'autre. Tandis que les enfants passent le plus clair de leur temps à jouer et à jouir de la vie, les adultes ont souvent le sentiment d'avoir été chassés de ce paradis pour se retrouver écrasés de responsabilités. Le séducteur sait que les gens sont avides de plaisir ; ils n'en reçoivent jamais assez de leurs amis ni de leurs amants, et sont incapables de se le procurer eux-mêmes. Ils ne savent pas résister à quiconque se présente dans leur vie pour leur proposer l'aventure et l'amour.

Pour le séducteur, la vie est une scène de théâtre, les gens des acteurs. La plupart se sentent à l'étroit dans un rôle étriqué, et ils en souffrent. Le séducteur, lui, change de personnage comme de chemise. Le séducteur prend plaisir à jouer la comédie.

Cette grande liberté, cette souplesse du corps et de l'esprit font son charme.

L'Art de la Séduction vous fournira les armes dont vous avez besoin pour convaincre et charmer : votre entourage perdra progressivement sa capacité de résistance sans comprendre ce qui lui arrive.

Chaque opération de séduction comporte deux éléments qu'il est nécessaire d'analyser et de comprendre : d'abord vous-même, votre propre capacité à séduire ; et la psychologie de votre proie, les manœuvres qui auront raison de ses défenses et feront obtenir sa capitulation. Ces deux aspects sont d'égale importance. Si vous échafaudez une stratégie sans vous soucier de ce qui, en vous, attire l'autre, vous apparaîtrez comme un vulgaire tombeur. Si vous vous reposez sur votre seul charme sans égard pour la personnalité de l'autre, vous commettrez des erreurs graves et briderez votre potentiel.

Le présent ouvrage est donc divisé en deux parties. La première, « Profils de séducteurs », campe les neuf séducteurs types. L'analyse de ces profils vous fera prendre conscience de vos attraits, autrement dit de vos atouts de base dans la séduction. La seconde partie, « Le processus de séduction », définit vingt-quatre manœuvres et stratégies pour ferrer une proie, briser sa

*Si parmi vous,
Romains, quelqu'un
ignore l'art d'aimer,
qu'il lise mes vers ;
qu'il s'instruise en les
lisant, et qu'il aime.
Aidé de la voile et
de la rame, l'art fait
voguer la nef agile ;
l'art guide les chars
légers : l'art doit aussi
guider l'amour.*

OVIDE, 43 AV. J.-C. -
17 APR. J.-C., ŒUVRES
COMPLÈTES, AVEC
LA TRADUCTION EN
FRANÇAIS, PUBLIÉES
SOUS LA DIRECTION
DE M. NISARD, 1838

résistance, en assurer la prise et provoquer sa capitulation.

Une fois que le lecteur commencera à tourner ces pages, qu'il suive le conseil de Diderot : qu'il musarde d'anecdote en idée, avec un esprit ouvert. Lentement, ce philtre l'imprégnera et la séduction deviendra omniprésente à ses yeux, y compris dans la façon dont il pense et dans celle dont il voit le monde.

*La vertu n'est en général qu'un appel
à une séduction accrue.*

NATHALIE BARNEY

Première partie
profils de Séducteurs

Nous possédons tous un certain pouvoir d'attraction, c'est-à-dire la faculté de capter l'autre et de le garder sous notre coupe. Mais rares, très rares, sont les personnes conscientes de ce potentiel; nous imaginons que ce don, plus ou moins miraculeux, est inné et réservé à quelques élus. Or il suffit de prendre conscience des traits de caractère qui excitent naturellement les gens pour développer ces qualités latentes en chacun de nous.

Les conquêtes amoureuses sont rarement dues à de grossiers stratagèmes : ceux-ci attirent à tout coup les soupçons. Elles tiennent au caractère du séducteur lui-même, à sa capacité de fasciner, d'attirer et de susciter chez l'autre des émotions incontrôlables. Hypnotisée, la proie ne s'aperçoit pas de la manipulation dont elle est l'objet. C'est alors un jeu d'enfant que de la faire sortir du droit chemin et de la conquérir – de la séduire.

Il existe, en tout et pour tout, neuf profils de séducteurs. À chacun son trait de caractère particulier, profondément enraciné, qui est la clef de son charme. La Sirène possède une virilité ou une féminité exubérantes, et s'en sert à merveille. Le Libertin nourrit pour le sexe opposé une passion contagieuse. L'Amant Idéal applique son sens artistique à l'aventure sentimentale.

Le Dandy aime à jouer avec sa propre image et arbore un look spectaculaire, souvent androgyne. L'Éternel Enfant est ouvert et spontané. La Coquette est d'une froideur irrésistible et n'a besoin de personne. Le Charmeur veut plaire et sait comment s'y prendre : il est la coqueluche de toutes les soirées. La Figure Charismatique possède une inébranlable confiance en elle-même. La Star, vaporeuse, s'enveloppe de mystère.

Chacun des chapitres de la première partie décrit de l'intérieur ces neuf séducteurs types. L'un de ces chapitres – ou plusieurs – vous rappellera quelqu'un : vous-même. C'est de là qu'il faudra partir pour développer vos pouvoirs de séduction.

Ces profils sont des sortes d'ombres chinoises, de simples silhouettes. C'est en franchissant les contours d'une de ces silhouettes, en habitant sa forme, que vous vous bâtirez une personnalité de séducteur – ou de séductrice –, et celle-ci vous donnera accès à un pouvoir illimité.

la Sirène

L'homme

est souvent secrètement angoissé par le rôle viril qui lui incombe : se montrer, en toutes circonstances, responsable, rationnel, maître de lui. Parce qu'elle propose une totale libération de ces contraintes, la Sirène hante l'imaginaire masculin. Sa présence fortement érotique le transporte dans un monde de plaisir pur. La conquérir n'est pas sans danger. En s'y livrant à corps perdu, l'homme perd le contrôle de lui-même, et il ne demande pas mieux. Par l'allure voluptueuse qu'elle se donne, la Sirène le fascine tel un mirage tentateur. Alors que tant de femmes, trop timides, hésitent à projeter pareille image, apprenez à conquérir la libido masculine en vous faisant l'incarnation de ses fantasmes.

*En la [Cléopâtre]
rencontrant, on perçoit
son charme irrésistible.
Son allure, sa
conversation persuasive
et son comportement
enchanteur
composaient un
mélange magique.
Sa manière de parler,
captivante, subjuguait
le cœur. Sa voix
résonnait comme une
lyre.*

PLUTARQUE, ENVIRON
46-120 APR. J.-C.,
LES VIES DES
HOMMES ILLUSTRÉS,
TRADUIT PAR
DOMINIQUE RICARD

Les clefs du profil

La Sirène est la plus antique séductrice qui soit. Son prototype est la déesse de l'Amour Vénus-Aphrodite. Il est dans sa nature d'être parée des qualités d'une figure mythique. Mais n'imaginez pas qu'elle appartienne au passé, qu'il soit légendaire ou historique ; elle incarne un puissant idéal masculin : la femme voluptueuse et superbe, d'une absolue confiance en soi, invitant à une infinité de plaisirs agrémentés d'un soupçon de risque. Ce rêve ne peut que faire vibrer l'imagination masculine dans un monde qui, plus que jamais, réfrène ses pulsions agressives en sécurisant tout : jamais aussi peu d'occasions n'ont été offertes de frôler le danger. Par le passé, un homme disposait de divers défouloirs : la guerre, la mer, la politique. Dans le domaine de l'érotisme, maîtresses et courtisanes pratiquement une institution – lui offraient les occasions de traque et une variété de proies. Aujourd'hui, privées d'exutoire, ses pulsions se retournent contre lui-même et le rongent, et leur répression les décuple. Il arrive ainsi à des hommes haut placés de faire d'énormes bêtises, comme d'afficher une liaison au pire moment, juste par jeu, pour le frisson. Censés être en permanence si raisonnables, les hommes sont enclins à ce genre de foucade.

Si c'est le pouvoir de séduction que vous recherchez, la Sirène est le profil le plus puissant qui soit. Elle joue sur les pulsions masculines les plus élémentaires, et, si elle en joue bien, elle peut réduire un homme fort et responsable en marionnette.

Avant tout, la Sirène doit se démarquer des autres femmes. Elle est par essence un être rare, un mythe, une exception; elle est aussi un trophée de valeur qu'il faut arracher aux autres hommes. Le physique est un atout précieux, car les Sirènes sont avant tout merveilleuses à contempler. Une féminité teintée d'érotisme poussée jusqu'à la caricature vous mettra résolument à part, rarissimes étant les femmes qui ont assez de confiance en elles-mêmes pour oser projeter pareille image.

Son style personnel une fois affirmé, la Sirène doit savoir déployer deux autres talents essentiels : susciter une cour si fiévreuse que le soupirant perd toute maîtrise de lui-même; et la pimenter d'une once de danger; ce frisson est étonnamment séduisant. Il n'est pas très compliqué d'amener un homme à vous faire la cour : il suffit d'une présence fortement érotique. Mais évitez de ressembler à une courtisane ou à une prostituée, car les hommes s'en désintéressent vite. Montrez-vous plutôt distante et insaisissable, un rêve devenu

La parure nous séduit : l'or et les pierreries cachent les imperfections; et la femme alors est la moindre partie de l'ensemble qu'elle représente. Au milieu de tant d'accessoires, vous cherchez en vain les appas qui doivent vous charmer. La toilette est comme une égide que l'Amour jette devant nos yeux pour les éblouir.

OVIDE, 43 AV. J.-C. -
17 APR. J.-C., ŒUVRES
COMPLÈTES, AVEC
LA TRADUCTION EN
FRANÇAIS, PUBLIÉES
SOUS LA DIRECTION
DE M. NISARD, 1838

D'abord tu rencontreras les Sirènes, séductrices de tous les hommes qui s'approchent d'elles : celui qui, poussé par son imprudence, écouterà la voix des Sirènes, ne verra plus son épouse ni ses enfants chéris qui seraient cependant charmés de son retour ; les Sirènes couchées dans une prairie captiveront ce guerrier de leurs voix harmonieuses. Autour d'elles sont les ossements et les chairs desséchées des victimes qu'elles ont fait périr.

DISCOURS DE CIRCE
À ULYSSE, L'ODYSSÉE,
LIVRE XII (TRADUIT
PAR EUGÈNE
BARESTE, 1843)

réalité. Vous fascinerez les hommes, qui vous assiègeront avec acharnement ; et plus ils s'obstineront, plus ils auront l'impression d'avoir l'initiative.

Ce frisson du danger n'est pas bien difficile à donner, et les autres attraits de la Sirène n'en sont que plus irrésistibles. Les Sirènes sont souvent totalement déraisonnables, et cela fascine les hommes corsetés par leur rationalisme. Un soupçon de peur est également efficace : être tenu à distance impose le respect ; votre soupirant ne doit pas s'approcher si près qu'il puisse vous percer à jour. Suscitez cette crainte par de brusques changements d'humeur ; déstabilisez votre proie, intimidez-la de temps à autre par un comportement capricieux.

L'élément le plus important de ce profil de séductrice reste le physique, principal instrument de son pouvoir. Le parfum, une féminité souveraine mise en valeur par le maquillage et une toilette éblouissante ont d'autant plus d'effet sur les hommes qu'elles n'ont pas de signification. Leur immédiateté court-circuite les processus rationnels, comme fait le leurre chez le gibier ou les mouvements de la *muleta* chez le taureau. On s'imagine souvent qu'une Sirène doit être dotée d'une beauté exceptionnelle, celle du visage surtout ; c'est faux : un visage sculptural crée une impression de froideur et

de distance. La Sirène doit éveiller un désir total, et pour cela la meilleure stratégie est de distraire et d'aguicher à la fois. Et cette capacité tient non pas à une seule qualité, mais à un ensemble de qualités combinées.

La voix. C'est la première de ces qualités stratégiquement essentielles. La voix est centrale dans le mythe des Sirènes, elle crée une présence animale et possède un immense pouvoir de séduction. Il faut que la voix de la Sirène insinue son charme, de façon subliminale et sans lourdeur. La Sirène ne parle jamais vite, avec agressivité et d'une voix aiguë ; elle s'exprime doucement et sans hâte, comme si elle venait de quitter le lit...

La toilette. Si la voix doit bercer, la toilette doit éblouir. C'est sa mise qui donne à la Sirène l'allure d'une déesse.

En bref, il ne faut pas seulement éblouir, mais aussi conserver l'harmonie de l'ensemble : que nul élément particulier ne monopolise l'attention. Votre présence doit être magnétique, grandiose, l'incarnation d'un rêve. La fonction de la parure est d'attirer l'attention et de subjuguier. Chez la Sirène, le vêtement peut aussi souligner l'érotisme, de façon éventuellement provocante mais plus souvent suggestive, discrète, pour ne pas paraître manipulatrice.

Un corps subtilement dénudé ne se révélera qu'en partie, mais une partie qui excite et stimule l'imagination.

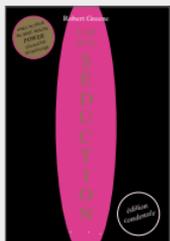
Le maintien. La Sirène évolue gracieusement, sans hâte. Comme sa voix, ses gestes et son maintien suggèrent plus qu'ils ne montrent, suscitant subtilement le désir. Votre attitude doit être un peu alanguie, comme si vous aviez tout le temps du monde pour vous consacrer à l'amour et au plaisir. Vos gestes doivent demeurer ambigus, à la fois candides et érotiques : ce mélange pervers est grisant. Quelque chose en l'homme a faim de stupre ; la femme doit paraître en même temps viscéralement luxurieuse et naïvement innocente, comme si elle était incapable de mesurer l'effet qu'elle provoque.

Symbole : l'eau. Le chant de la Sirène est fluide et insaisissable, telle la Sirène elle-même évoluant dans l'élément liquide. Comme la mer, la Sirène attire ses victimes par des promesses d'aventure et de plaisir sans fond. Oublieux du passé et de l'avenir, les hommes se jettent à sa suite dans les flots pour s'y noyer.

le Libertin

Une femme ne se sent jamais assez désirée ni estimée. Elle voudrait être l'objet de toutes les attentions, mais l'homme se montre trop souvent distrait, obtus. Le Libertin incarne un grand fantasme féminin : quand il désire une femme, ne serait-ce que pour un moment d'ivresse, il se met en quatre pour la conquérir. Il a beau être menteur, voleur et volage, cela ne fait qu'ajouter à sa séduction. À la différence de la majorité des hommes, le Libertin ne connaît pas d'inhibitions ; il se consacre corps et âme à sa passion pour le beau sexe. Raison de plus pour lui succomber : s'il est un bourreau des cœurs, il y a bien une raison. Et puis les femmes ont un faible pour les mots doux, et le Libertin est un beau parleur notoire. Éveillez les désirs féminins inavoués en mêlant au plaisir le frisson du danger.

Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



L'art de la séduction - version condensée
Robert Greene



J'achète ce livre

Merci de votre confiance, à bientôt !

A L I S I O